

## Sembradora de Rosas

ELLA, la FLORECITA y la REINECITA.

Ella, la sembradora de rosas.

Ella, la que pone una sonrisa en todas nuestras tristezas actuales.

Ella, la que de una manera tan delicadamente graciosa nos enseña la abnegación.

Ella, Santa Teresita del Niño Jesús, o de Lisieux.

Se ha dicho que ha tenido éxito por su frescura y juventud, y que una persona fea o simplemente avanzada en edad no hubiera ganado así los corazones. Aun los mismos salvajes quedaban conquistados, sólo con ver su retrato. Conquistados, ¿por qué, si no por sus encantos?

Si hubiéramos de traducir con toda franqueza e inconveniente la objeción escueta, habría que decir: Santa Teresita de Lisieux es en la Iglesia el primer premio, la reina de la belleza.

Las personas piadosas se extrañarán, y con razón, de tales expresiones. Pero los adversarios nos reconocerán el mérito de no atenuar su pensamiento total. Hay que confesar que Dios había dotado ricamente a Teresa, dándole, además de la belleza moral, el atractivo de un exterior ventajoso. ¿Y dónde está escrito que la virtud ha de ir hermanada con la fealdad, que a los monasterios se ha de enviar tan sólo a las feas?

Pequeña Teresita aún, estaba dando en casa la lección, cuando se presentan dos de visita, y preguntan a hurtadillas quién es aquella "niña tan bonita". Figúranse que no lo ha oído. Pero ella lo ha entendido muy bien, y más tarde reconocerá con una franqueza deliciosa, que aquellas palabras le gustaron mucho... ¿Quién encontrará una muchacha que no se regocije de ser tenida por bella?

La edición completa de la HISTORIA DE UN ALMA y el ESPÍRITU DE LA B. TERESA DEL NIÑO JESÚS, publicadas en la oficina central de Lisieux, terminan las dos con este apéndice:

"He aquí algunos datos que pueden interesar a las personas deseosas de conocer el retrato físico de Santa Teresa del Niño Jesús. Era de alta estatura... tenía el cabello rubio, los ojos garzos, las cejas rectas y finas, la boca pequeña, los rasgos delicados y regulares. Su rostro, con blancura de azucena, tenía un perfil armonioso, bien proporcionado, siempre con una expresión de amable serenidad y de paz celestial. En fin, su andar estaba lleno de dignidad juntamente con sencillez y gracia".

Hasta el fin de su vida conserva siempre algo de atractivo. Acostada, moribunda, en la enfermería, quiere confesarse. Por razón de su extrema debilidad, y de la sofocación producida por el calor, se le ha levantado el velo. Ved lo que dice el ilustrísimo Laveille: "El canónigo Faucon, viéndola tan hermosa, se sintió sobrecogido de un profundo respeto".

Así que desde la infancia hasta la muerte tuvo las gracias que granjean la simpatía.

Pero decir que en eso está la explicación de su éxito es ridículo por tres razones:

- a) Ella está muerta. Está muerta desde 1897. Y Dios no hizo en su favor el milagro de conservación que obró en otros. Cuando se hizo la primera exhumación, casi no se encontró más que su osamenta... No se siente uno como herido por el rayo ante un cadáver descompuesto desde hace 36 años.
- b) Hay belleza y belleza. La de la mundana puede no ser más que física. ¡Qué diferencia en nuestro caso! Lo que más impresiona, cuando se mira el retrato de Santa Teresita, es la pureza de sus ojos, la expresión virginal y celeste. Aquí no hay nada que inquiete, sino la belleza del alma.
- c) El encanto innegable de la Santa joven ha sido pretendido por Dios para que nuestros corazones se sintiesen más atraídos, AL COMIENZO. Pero esta especie de seducción no es más que el primer escalón de un culto que se levanta hasta el amor puro de Dios. Estudiamos las virtudes de la Santa, su heroísmo, y llegamos por fin a una devoción verdaderamente sobrenatural.

(Fragmento de un libro sobre la Santa, escrito por G. Hoornaert, S. I.)

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa.—Realización Artística: Antonio Cardoso.—Portada: C. Gutiérrez.

En el próximo número: SANTA ADELAIDA, REINA DE BORGOÑA

VIDAS EJEMPLARES — Año V — Nº 58 — 1º de febrero de 1959.—Director: R. P. José A. Romero, S. J.—Revista mensual.—ⓒ Copyright, 1958.—Derechos mundiales reservados.— Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Édiciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Luis Novaro, Presidente.—Octavio Novaro, Director de Ediciones.—Rafael Rentería, Director de Producción.—Donato Guerra, 9.—Tel. 21-55-60.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, 9.—Tel. 21-68-37.—Apartado Postal 10223.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A."—Narvéez, 49, Madrid.—Precio, 6 pesetas.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.







UN PERRO SAN BERNARDO APARECIO...LLEVABA SU BARRILITO DE LICOR ATADO AL CUELLO...







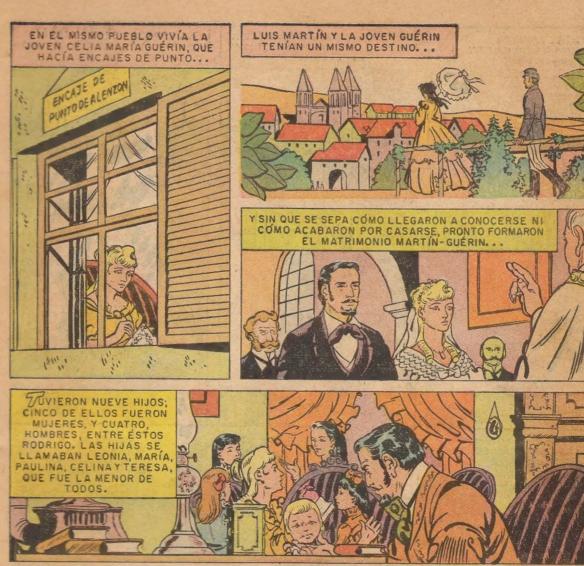
















TERESITA, EN EFECTO, ANIMABA LA CASA, LLENANDOLA DE RISAS Y FELICIDAD...



LA ESPOSA DE LUIS MARTÍN MURIO, CUANDO LA NIÑA CONTABA SOLO CINCO AÑOS...



















TENGO TANTAS COSAS EN QUE PENSAR! BUSCARÉ UN RINCÓN PARA HACERLO.















IREMOS A VIVIR A
LISIEUX, DONDE MI CUÑADO.
EL SEÑOR GUÉRIN, NOS HA
OFRECIDO ALOJAMIENTO...































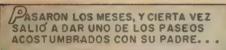






















HERMANA PAULINA INGRESO EN UN CONVENTO CARMELITA... TERESITA SE DESPIBIO AMOROSAMENTE DE ELLA...









GRAVEDAD, DIRIGIO DE SU GRAVEDAD, DIRIGIO UNA MIRADA A LA ESTATUA DE LA VIRGEN DE LAS VICTORIAS, QUE HABÍA EN SU CUARTO. . .



DE PRONTO, CREYÓ VER QUE LA ESTATUA SE ANIMABA, SE ACERCABA A SU LECHO Y SONREÍA DULCEMENTE...











AQUELLA VISIÓN PROFÉTICA LA HORRORIZÓ... AÑOS DESPUÉS HABRÍA DE SABER POR QUÉ...

















PERO TERESITATENÍA UNA NOLUNTAD DE HIERRO, UNA HERO DA TENAD DAO...





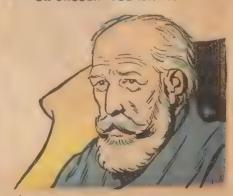


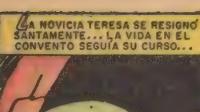






A VISIÓN PROFÉTICA DE TERESITA SE REALIZÓ: SU PADRE ENVEJECIÓ Y PERDIÓ LA RAZÓN...QUEDO, PUES, CON LA CABEZA "VELADA"...





































ASÍ, SIN NINGÚN APRENDIZAJE TÉCNICO. LA SANTA ASOMBRO A TODOS CON SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS...





POR LA NOCHE LOS ESCRIBÍA EN EL REVERSO DE SOBRES DESECHADOS, O EN CUALQUIER PEDAZO DE PAPEL...



PERO NO PERDÍA TIEMPO MEDITANDO ANTE EL PLIEGO DE PAPEL...ELLA LOS PENSABA Y SE LOS APRENDÍA...











CUANDO EL VIEJO SE DESPEDÍA YA...













LA HERMANA ENTENDIÓ AQUELLA LECCIÓN DE





































TERESITA SE RETIRÓ POR HUMILDAD, Y LA NOVICIA LEYÓ LOS SIGUIENTES VERSOS:

> Mi cielo es asemejarme a aquel Dios que me ha creado a su imagen, con el soplo más divino de sus labios. Mi cielo es ir cada día a arrojarme entre sus brazos, y llamarle a boca llena mi padre, mi padre amado:





































A PROPÓSITO DE CONVERSIONES, RECUERDAN USTEDES A UN FAMOSO MALHECHOR LLAMADO PRANZINI, A QUIEN AJUSTICIARON HACE MUCHOS AÑOS?





ANOS ...

FIN



EL ARTE EN LA RELIGION.—San Joaquín y Santa Ana, curiosa escultura de autor desconocido (finales del siglo XV), y correspondiente al norte de los Países Bajos.

